

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

**Красноярский институт железнодорожного транспорта**

- филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»

Красноярский техникум железнодорожного транспорта

(ФГБОУ ВО КриЖТ ИрГУПС КТЖТ)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте

(железнодорожном транспорте)

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

Красноярск

2020

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом примерной программы дисциплины.

РАССМОТРЕНО

На заседании цикловой методической  
комиссии ООД  
протокол № 10 от « 08 » 06 2020 г.  
Председатель ЦК Юманов П.Н. Юманов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по СПО  
С.В. Домнин  
« 08 » 06 2020г.

Разработчик: Борисова Л.В. – преподаватель КТЖТ КриЖТ ИрГУПС

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина БД.02 Литература входит в базовые дисциплины общеобразовательного учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

### Дисциплины

Содержание рабочей программы направлено на достижение следующих **целей**:

Освоение содержания дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать предметы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: 114 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 112 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
В том числе:	
Индивидуальный проект	2
Промежуточная аттестация в форме: <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.	Объем часов
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>2</b>
<b>Тема 1. Особенности русского романтизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	<b>2</b>
<b>Тема 2. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизнь и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	<b>2</b>
<b>Тема 3. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.	<b>2</b>
<b>Тема 4. Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизнь и творческий путь. «Петербургские повести: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	<b>2</b>
<b>Тема 5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	<b>2</b>
<b>Тема 6. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Островского. Драма "Гроза". Творческая история драмы, жанровое своеобразие. Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	<b>2</b>
<b>Тема 7. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных основ. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	<b>2</b>

<b>Тема 8. И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	<b>2</b>
<b>Тема 9. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа.	<b>2</b>
<b>Тема 10. Базаров в системе образов романа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Авторская позиция в романе.	<b>2</b>
<b>Тема 11. Ф.И. Тютчев А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов в поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	<b>2</b>
<b>Тема 12. А.К. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	<b>2</b>
<b>Тема 13. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 40-70 хх гг. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, авторская позиция, проблема счастья	<b>2</b>
<b>Тема 14. Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть "Очарованный странник". Особенности композиции и жанра.	<b>2</b>
<b>Тема 15. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.	<b>2</b>
<b>Тема 16. Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского.	<b>2</b>
<b>Тема 17. Социальные и философские основы бунта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Смысл теории Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его	<b>2</b>



<b>Раскольников.</b>	главного героя.	
<b>Тема 18. Л.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».	<b>2</b>
<b>Тема 19. Духовные искания П. Безухова, А. Болконского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	<b>2</b>
<b>Тема 20. Картины войны 1812 года.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Кутузов и Наполеон в романе. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. "Дубина народной войны", партизанская война в романе.	<b>2</b>
<b>Тема 21. Светское общество в изображении Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	<b>2</b>
	Контрольная работа (сочинение).	<b>2</b>
<b>Тема 22. А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенствование рассказов Чехова. Герои юмористических рассказов.	<b>2</b>
<b>Тема 23. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Символичность пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.	<b>2</b>
<b>Тема 24. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX- XX вв и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века.	<b>2</b>
<b>Тема 25. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Поэтизация исторического прошлого. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	<b>2</b>

<b>Тема 26. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы. Богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет», смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведения.	<b>2</b>
<b>Тема 27. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	<b>2</b>
<b>Тема 28. Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки русского символизма В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.	<b>2</b>
<b>Тема 29. М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	<b>2</b>
<b>Тема 30. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихи. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России.	<b>2</b>
<b>Тема 31. Противоречивость развития культуры в 20 –е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературный процесс 20-х гг. Литературные группировки и журналы. Тема России, революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (В. Луговской, Н. Тихонов, М. Светлов). Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х гг. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х гг (творчество М.Зощенко, А. Аверченко).	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b> Проверочная работа	<b>2</b>
	<b>2 семестр</b>	
<b>Тема 32. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	<b>2</b>
<b>Тема 33. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие: глубокий лиризм, цветопись, народно-песенная основа стихов.	<b>2</b>
<b>Тема 34. Становление новой культуры в 30-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поворот к патриотизму в середине 30-х гг (культура, литература, искусство). Первый съезд советских писателей и его значение. Соцреализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации.	<b>2</b>

<b>Тема 35. М.И. Цветаева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	<b>2</b>
<b>Тема 36. А.П. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повесть "Котлован". Поиски положительного героя писателем.	<b>2</b>
<b>Тема 37. И.Е. Бабель</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	<b>2</b>
<b>Тема 38. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества. "Белая гвардия". Судьба людей в годы Гражданской войны.	<b>2</b>
<b>Тема 39. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. Трагический пафос в "Донских рассказах".	<b>2</b>
<b>Тема 40. Роман «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	<b>2</b>
<b>Тема 41. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского.	<b>2</b>
<b>Тема 42. Военная проза.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы К. Паустовского, М. Шолохова.	<b>2</b>
<b>Тема 43. Произведения первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.	<b>2</b>
<b>Тема 44. А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ранняя лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Поэма "Реквием".	<b>2</b>
<b>Тема 45. Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные мотивы лирики Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.	<b>2</b>
<b>Тема 46. А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике Твардовского.	<b>2</b>

<b>Тема 47.</b> <b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Литература периода "Оттепели".	<b>2</b>
<b>Тема 48.</b> <b>А.И. Солженицын.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество. Отражение конфликтов истории в судьбах героев Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	<b>2</b>
<b>Тема 49.</b> <b>В.П. Астафьев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> В.П. Астафьев. Биография и творческий путь. Осмысление проблемы человека на войне.	<b>2</b>
<b>Тема 50.</b> <b>Нравственность и экология в произведениях В.П. Астафьева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Повесть В.П.Астафьева «Царь-рыба»	<b>2</b>
<b>Тема 51.</b> <b>В. В. Быков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова («Сотников», «Пойти и не вернуться», «Обелиск»)	<b>2</b>
<b>Тема 52.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов- фронтовиков.	<b>2</b>
<b>Тема 53.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI веков. Основные направления развития современной литературы. Итоговая работа.	<b>2</b>
	<b>Индивидуальный проект</b>	<b>2</b>
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>114</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Рабочая программа дисциплины реализуется в учебном кабинете Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- рекомендуемые учебники;
- дидактический материал;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература:

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,год	Кол-во экз.в библиотеке
1.	Агеносов В.В.	Литература (русская литература XX века). 11 класс [Текст]: учеб. для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях : Ч. 1.- 492 с.	М : Дрофа, 2016	100

##### Дополнительная литература:

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,год	Кол-во экз.в библиотеке
2.	Л.В. Борисова, Т. В. Землякова	Литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работе по дисциплине «Литература» для студентов всех специальностей.- <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/cgi-bin/irbis64r_opak81/cgiirbis_64.exe?&amp;C21COM=2&amp;I21DBN=IBIS&amp;P21DBN=IBIS&amp;Image_file_name=%5CFul%5C1757.pdf&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1">http://irbis.krsk.irkups.ru/cgi-bin/irbis64r_opak81/cgiirbis_64.exe?&amp;C21COM=2&amp;I21DBN=IBIS&amp;P21DBN=IBIS&amp;Image_file_name=%5CFul%5C1757.pdf&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1</a>	Красноярск: КрИЖТ ИрГУПС, 2016	100 % online

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Личностные результаты</i> освоения дисциплины:</p> <p>Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 совершенствование духовно-нравственных качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);</p>	<p>Беседа, анализ текста, сочинение</p> <p>Анализ текста, беседа, учебный диалог</p> <p>Беседа, учебный диалог</p> <p>Сочинение, доклад, реферат, беседа</p> <p>Сочинение, беседа, анализ текста</p> <p>Анализ текста, беседа</p> <p>Дискуссия, реферат, исследование, учебный диалог</p>

<p><i>Метапредметные результаты освоения дисциплины:</i></p> <p>М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Конспектирование, работа в группе, выполнение заданий, тестирование, сочинение, развернутый ответ на вопрос, реферат</p> <p>Учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ текста</p> <p>Самостоятельная работа, подготовка к сочинению, анализ текста</p> <p>Реферат, доклад</p>
<p><i>Предметные результаты освоения дисциплины:</i></p> <p>П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений, различных жанров;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Беседа, анализ, дискуссия</p> <p>Устный опрос, тестирование</p> <p>Анализ текста, учебный диалог, сочинение</p> <p>Анализ текста, ответ на вопрос</p> <p>Работа с текстом, сочинение</p> <p>Анализ текста, дискуссия</p>

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе художественного произведения	
--	--