

# ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

**Красноярский институт железнодорожного транспорта**

- филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(КрИЖТ ИрГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель секции СОП

канд. техн. наук Е.М. Лыткина



«17» марта 2020 г.

протокол № 8

## **Б1.Б.04 Культурология** **рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки – 23.03.01 Технология транспортных процессов

Профиль - Логистика и менеджмент на транспорте

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Кафедра-разработчик программы – Управление персоналом

Общая трудоемкость в з.е. – 2

Формы промежуточной аттестации на курсах:

Часов по учебному плану – 72

зачет – 2

### **Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2	Итого
Вид занятий	Часов по учебному плану	Часов по учебному плану
<b>Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
- лекции	4	4
- практические	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов» (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.03.2015 г. № 165, и на основании учебного плана по направлению подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов», профиль «Логистика и менеджмент на транспорте», утвержденного приказом ректора ИрГУПС от 08 мая 2020 г. № 268-1.

Программу составил:  
канд. пед. наук, доцент



Н.А. Анисимова

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения обучающихся по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов на заседании кафедры «Управление персоналом».

Протокол от «12» марта 2020 г. № 8  
Срок действия программы: 2020-2025 гг.

И.О. Зав. кафедрой, канд. техн. наук, доц



В.О. Колмаков

Согласовано:

Заведующий библиотекой



Е.А. Евдокимова

<b>1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>1.1 Цели освоения дисциплины</b>	
1	сформировать у обучающихся представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов;
2	научить ориентироваться в многообразии культурных различий, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры
<b>1.2 Задачи освоения дисциплины</b>	
1	понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
2	уметь приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности; формировать культуру мышления и поведения
3	уметь применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития
4	повышать культурный уровень профессиональной компетенции, нравственное и физическое самосовершенствование

<b>2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
1	Б1.Б.30 Транспортная психология
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее</b>	
1	ФТД.В.02 Организация доступной среды для инвалидов на транспорте
2	Б1.В.03 Организация пассажирских перевозок
3	Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

<b>3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
<b>ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	
<b>Минимальный уровень освоения компетенции</b>	
Знать	основы мировых религий
Уметь	различать культурные формы
Владеть	культурой общения,
<b>Базовый уровень освоения компетенции</b>	
Знать	особенности мировосприятия восточной и западной культуры
Уметь	анализировать культурные тексты
Владеть	методами межкультурной коммуникации
<b>Высокий уровень освоения компетенции</b>	
Знать	основные психологические типы и их черты
Уметь	выстраивать диалог
Владеть	навыками предотвращения конфликтов

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>Знать</b>	
1.	закономерности культурно-исторического развития;
2.	основные направления в отечественной и мировой культуре;
3.	базовые ценности и традиции мировой культуры.
<b>Уметь</b>	
1.	ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе;

2.	анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе.
<b>Владеть</b>	
1.	навыками публичной речи, аргументации и убеждения;
2.	навыками ведения культурной дискуссии;
3.	способностью уважительно и бережно относиться к мировому культурно-историческому наследию и процессам.

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Курс	Часы	Код компетенции	Учебная литература, ресурсы сети «Интернет»
<b>Раздел 1. Культурология и ее предмет</b>					
1.1	Предмет, метод и социальные функции культурологии/Лек/	2	0,25	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.2	Типология культуры /Лек/	2	0,25	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>					
2.1	Культура и цивилизация/Лек/	2	0,25	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.2	Семиотические и символические формы культуры /Лек/	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.3	Культура и личность /Лек/	2	0,5	ОК-6	
2.4	Техника как социокультурное явление /Лек/		0,5		6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.5	Религия и наука в контексте культуры /Лек/	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.6	Виды и жанры искусства /Пр./	2	0,25	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.7	Искусство как социокультурное явление /Лек/	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
<b>Раздел 3. История культуры</b>					
3.1	Культурная картина мира /Лек/	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.2	Античная культура /Пр./	2	0,25	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.3	Культура Средневековья и эпохи Возрождения /Пр./	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.4	Модерн: от расцвета к кризису(19-20вв.) /Пр./	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.5	Становление русской культуры 17-19вв /Пр./	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.6	Культура России 20 века /Пр./	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1

					6.1.2.2; 6.1.2.3
3.7	Особенности культурогенеза Сибири /Пр./	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.8	Личность и культура /Пр./	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.9	Техника и культура /Пр./	2	0,5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.10	Сравнительная таблица «Черты культурных эпох», выполнение контрольной работы /Ср./	2	20	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.11	Выучить наизусть стихотворение поэта золотого века /Ср./	2	5	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.12	Выучить наизусть стихотворение поэта серебряного века и советского периода /Ср./	2	10	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.13	Подготовка к практическим занятиям /Ср./	2	10	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.14	Подготовка к зачету/Ср/	2	15	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
4	Зачет	2	4	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3

#### **5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине разрабатывается в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации № П.312000.06.7.188-2017.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине оформляется в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещаются в электронной информационно-образовательной среде Университета, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

#### **6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **6.1 Учебная литература**

##### **6.1.1 Основная литература**

	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося</b>	<b>Кол-во экз.в библиотеке/ 100% онлайн</b>
6.1.1.1	Викторов В. В.	Культурология [Электронный ресурс] : учеб.- <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=517341">http://znanium.com/bookread2.php?book=517341</a>	М. : Вузовский учебникИНФР А-М, 2016	100 % онлайн
6.1.1.2	Д. А. Силичев	Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356</a>	М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016	100 % онлайн

##### **6.1.2 Дополнительная литература**

	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося</b>	<b>Кол-во экз.в библиотеке/ 100% онлайн</b>
6.1.2.1	Костина, А.В.	Культурология [Текст]: учеб. для ВУЗов	М.: Кнорус, 2010	121

6.1.2.2	И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева	Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=448963">http://znanium.com/bookread2.php?book=448963</a>	М. : Альфа-МИНФРА-М, 2014	100 % онлайн
6.1.2.3	Данильян О. Г.	Культурология [Электронный ресурс] : учебник - <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>	М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013	100 % онлайн

### 6.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% on-line
6.1.3.1				

### 6.1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося	Кол-во экз.в библиотеке/ 100% онлайн
6.1.4.1	Н П.Шевченко	Электронные образовательные ресурсы [Текст] : методические рекомендации по работе для студентов очной и заочной форм обучения специальностей 23.05.03 «Подвижной состав железных дорог», 23.05.04 «Эксплуатация железных дорог», 23.05.05 «Системы обеспечения движения поездов», 23.05.06 «Строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей»; направлений подготовки 38.03.01 «Экономика», 38.03.03 «Управление персоналом».	Красноярск : ЭБ КриЖТ ИрГУПС, 2016	13
		Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс] : методические рекомендации по работе для студентов очной и заочной форм обучения специальностей 23.05.03 «Подвижной состав железных дорог», 23.05.04 «Эксплуатация железных дорог», 23.05.05 «Системы обеспечения движения поездов», 23.05.06 «Строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей»; направлений подготовки 38.03.01 «Экономика», 38.03.03 «Управление персоналом».- <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/cgi-bin/irbis64r_opak81/cgiirbis_64.exe?&amp;C21COM=2&amp;I21DBN=IBIS&amp;P21DBN=IBIS&amp;Image_file_name=%5CFul%5C1841.pdf&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1">http://irbis.krsk.irkups.ru/cgi-bin/irbis64r_opak81/cgiirbis_64.exe?&amp;C21COM=2&amp;I21DBN=IBIS&amp;P21DBN=IBIS&amp;Image_file_name=%5CFul%5C1841.pdf&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1</a>	Красноярск : ЭБ КриЖТ ИрГУПС, 2016	100 % онлайн

### 6.2 Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

6.2.1	Электронная библиотека КриЖТ ИрГУПС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/">http://irbis.krsk.irkups.ru/</a> (после авторизации).
6.2.2	Электронная библиотека «УМЦ ЖДТ» [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <a href="http://umcздт.ru/books/">http://umcздт.ru/books/</a> (после авторизации).
6.2.3	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Режим доступа : <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> (после авторизации).
6.2.4	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Режим доступа : <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> (после авторизации).
6.2.5	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Режим доступа : <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> (после авторизации).
6.2.6	Научно-техническая библиотека МИИТа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://library.miit.ru/umc/umc/login">http://library.miit.ru/umc/umc/login</a> (после авторизации).
6.2.7	Российские железные дороги [Электронный ресурс] : [Офиц. сайт]. – М.: РЖД. - Режим доступа : <a href="http://www.rzd">http://www.rzd</a>

### 6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 6.3.1 Перечень базового программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows Vista Business Russian, авторизационный номер лицензиата 64787976ZZS1011, номер лицензии 44799789
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 6.3.2 Перечень специализированного программного обеспечения

6.3.2.1	Не используется
---------	-----------------

#### 6.3.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.3.1	Не используется
---------	-----------------

<b>7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
7.1	<p>Корпуса А, Т, Н, Л КрИЖТ ИрГУПС находятся по адресу г. Красноярск, ул. Новая Заря, д. 2И.</p> <p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ноутбук, проектор, экран), учебно-наглядные пособия (презентации), служащими для представления учебной информации большой аудитории.</p> <p>Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КрИЖТ ИрГУПС:</p> <p>– компьютерные классы Л-203, А-224, А-409, Т-5, Т-46</p>
7.2	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КрИЖТ ИрГУПС.</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся:</p> <p>– читальный зал библиотеки.</p>

<b>8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Вид учебной деятельности	Организация учебной деятельности обучающегося
Лекционные занятия	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки.</p> <p>Особое внимание необходимо уделить обобщению материала и выводам; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p>При проработке материалов лекций обучающимся необходимо самостоятельно осуществить проверку актуального содержания терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников со составлением таблицы толкований.</p> <p>Обучающемуся необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.</p>
Практические занятия	<p>Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение заданий. На практических занятиях по культурологии рассматриваются преимущественно вопросы истории культуры разных эпох, в отличие от лекций, на которые выносятся теоретический материал. Подготовку к семинару надо начинать с ознакомления с планом. Если есть вопросы, которые были отражены в лекциях, следует их проработать. Затем необходимо ознакомиться с источниками (культурными текстами) и базовой литературой (учебниками и учебными пособиями). Основу любой темы составляют термины и понятия, которые указаны в каждом плане. В заданиях, где студентам предлагается назвать произведения тех или иных авторов, обязательно нужно знать, что изображено на картине (если это живопись), или фабулу произведения (если это литература).</p>
Самостоятельная работа	<p>Проработка лекционного курса и изучение теоретического материала, выносимого на самостоятельную работу заключается в повторении ранее изученных и самостоятельное изучение разделов рабочей программы, в результате чего студент должен законспектировать материал.</p> <p>Изучение теоретического материала, выносимого на самостоятельную работу, включает изучение разделов рабочей программы и выполнение краткого конспекта по рекомендуемой литературе, усвоить основные понятия и сделать выводы. Выполнение контрольной работы.</p> <p>Подготовка устных сообщений. Устное сообщение на 5-7 минут должно соответствовать выбранной теме. В докладе следует дать определение понятий, которые необходимы для раскрытия.</p> <p>Выбор стихов для заучивания определяется студентом в рамках предложенного преподавателем исторического периода культуры.</p>
<p>Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины (модуля), размещен в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.</p>	





**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля успеваемости**  
**и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Б1.Б.04 «Культурология»**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с ФГОС по дисциплине Б1.Б.04 «Культурология» направление подготовки «Технология транспортных процессов» профиль Логистика и менеджмент на транспорте, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.03.2015 № 165, и учебного плана по направлению подготовки «Управление Технологией транспортных процессов», одобренного Учёным советом КриЖТ ИрГУПС от 20.05 2019 г. Протокол № 10

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине Б1.Б.04 «Культурология» прошел экспертизу на соответствие требованиям ФГОС по направлению подготовки «Технология транспортных процессов» (уровень бакалавриата), рассмотрен и рекомендован к внедрению на заседании секции СОП по направлению подготовки «Технология транспортных процессов».

# 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенции:

**ОК-6:** способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Таблица траекторий формирования у обучающихся компетенции ОК-6 при освоении образовательной программы (заочная форма обучения)**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование дисциплин, практик, участвующих в формировании компетенции	Курс изучения дисциплины	Этапы формирования компетенции
ОК-6	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Б1.Б.30 Транспортная психология	1	1
		Б1.Б.01 Культурология	2	1
		ФТД.В.02 Организация доступной среды для инвалидов на транспорте	3	2
		Б1.В.03 Организация пассажирских перевозок	3	2
		Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	5	4

**Таблица соответствия уровней освоения компетенций ОК-6 планируемым результатам обучения (заочная форма обучения)**

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименования разделов дисциплины	Уровни освоения компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Раздел 1. Культурология и ее предмет. Раздел 2. Теория культуры. Раздел 3. История культуры	Минимальный уровень	Знать: основы мировых религий
				Уметь: различать культурные формы;
				Владеть: культурой общения,
			Базовый уровень	Знать: особенности мировосприятия восточной и западной культуры
				Уметь анализировать культурные тексты
				Владеть: методами межкультурной коммуникации
			Высокий уровень	Знать: основные психологические типы и их черты
				Уметь: выстраивать диалог
				Владеть: навыками предотвращения конфликтов

**за период изучения дисциплины (заочная форма обучения)**

№	Курс	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля (раздел дисциплины, компетенция, и т.д.)	Наименование оценочного средства (форма проведения)
<b>2 курс</b>				
1	2	Текущий контроль	Раздел 1. Культурология и ее предмет.	ОК-6 Тестирование ,
2	2	Текущий контроль	Раздел 2: Теория культуры.	ОК-6 Тестирование
3	2	Текущий контроль	Раздел 3. История культуры	ОК-6 Тестирование, опрос, доклад
4	2	Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>	Разделы: 1. Культурология и ее предмет. 2. Теория культуры. 3. История культуры	ОК-6 При выполнении запланированных работ по разделам курса

## 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и/или двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же краткая характеристика этих средств приведены в таблице

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Конспект	Средство, и оценивать способность обучающегося к восприятию, обобщению и анализу информации.	Тематика лекций и практических (семинарских) занятий по дисциплине
2	Опрос/ собеседование	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по теме/разделу	Планы практических(семинарских) занятий и практических заданий
3	Доклад	Средство, позволяющее формировать навыки работы с источниками и научной литературой, анализа материала и публичного выступления	Тематика докладов по плану семинарского занятия
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
5	Промежуточная аттестация - <i>зачет</i>	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по дисциплине	Перечень теоретических вопросов и практических заданий к зачету

### **Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины**

**при проведении промежуточной аттестации в форме зачета (в конце 3 семестра), а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций**

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках	Высокий

		учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

**Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении  
текущего контроля успеваемости**

**Критерии и шкала оценивания теста**

При использовании формы текущего контроля «Тестирование» студентам предлагаются задания, содержащие в себе, как правило, от 20 до 40 тестовых заданий.

Для оценки используется 100 бальная шкала.

Критерии оценивания:

60% правильных ответов и ниже – оценка 2,

61 – 70% правильных ответов – оценка 3,

71 – 85% правильных ответов – оценка 4

85 – 100% правильных ответов – оценка 5.

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые**

**для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,**

# характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

## 3.1 Типовые контрольные задания по написанию конспекта

Темы конспектов, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

1 «Типология культуры».

Учебная литература: Дружинина, И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева.- М. : Альфа-МИНФРА-М, 2014. - 160 с. on-line Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448963>

2 «Культурная картина мира ».

Учебная литература: Данильян, О.Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для ВУЗов / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко.- М. : ИНФРА-М, 2013. - 239 с. on-line Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>

3 «Черты культурных эпох».

Учебная литература: Викторов, В.В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. / В. В. Викторов.- М. : Вузовский учебникИНФРА-М, 2016 on-line Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>

## 3.2 Типовые тестовые задания для проведения тестирования

Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Образец тестовых заданий по разделу

«Теория культуры»

1. Язык – это:
  - a) способ коммуникации
  - b) средство мышления
  - c) способ членения действительности на дискретные понятия и их классификации
  - d) все перечисленное
  - e) все перечисленное, кроме пункта b)
2. К мировым религиям относятся:
  - a) буддизм, христианство, брахманизм
  - b) христианство, конфуцианство, ислам
  - c) ислам, буддизм, брахманизм
  - d) конфуцианство, брахманизм, буддизм
  - e) буддизм, христианство, ислам
3. Семиотика изучает:
  - a) внутренне строение знаковых систем
  - b) знаковые системы как выражение смысла
  - c) отношение знаковых систем к тем, кто их использует
  - d) все перечисленное
  - e) пункты a) и b)
4. Функции знаковой системы:
  - a) передача сообщения и выражения смысла
  - b) общение
  - c) отражение действительности
  - d) все перечисленное

- е) все перечисленное, кроме третьего пункта
5. О.Шпенглер написал:
- «Феномен человека»
  - «Три лика культуры»
  - «Наука о культуре»
  - «Закат Европы»
  - «Европа и Россия»
6. Основатель буддизма:
- Заратуштра
  - Лао-Цзы
  - Сидхартха Гаутама
  - Конфуций
7. Языки бывают:
- вербальные
  - невербальные
  - естественные
  - искусственные
  - все перечисленное
8. Русский социолог XIX века, изучавший проблемы культурно-исторической типологии – это
- Н.Михайловский
  - П.Сорокин
  - К.Леонтьев
  - Н.Данилевский
  - Н.Бердяев
9. Идеи синергетики разрабатывали:
- А.Тойнби О.Шпенглер
  - Д.Сахаров и Л.Гумилев
  - И.Пригожин и Г.Хакен
  - А.Кребер и К.Клакхон
10. Архетипы – это:
- типы архаической культуры
  - прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга
  - типы мыслительных процессов
  - все перечисленное
11. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
- аккультурация
  - антропоморфизм
  - антропоцентризм
  - антропосоциогенез
12. Анимизм – это:
- поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
  - обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
  - вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира
13. А.Тойнби представляет схему истории как:
- движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии
  - движение цивилизаций по замкнутому циклу
  - деградацию человеческого рода, движение к катастрофе
14. Способность «...сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением...», присущая только человеку:
- синкретизм
  - рефлексия
  - абстракция
  - логика
  - позитивизм
15. Задачи культурологии:
- эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация
  - изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре
  - все перечисленное верно

16. Синергетика изучает:
- знаки и знаковые системы
  - динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах
  - проблемы межкультурных коммуникаций
  - процессы в линейных, однопорядковых системах
17. Наука – это:
- производительная сила общества
  - сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний действительности
  - оба высказывания правильны
18. Латинское слово, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:
- очеловечивание
  - обработка, возделывание
  - украшение, развлечение
  - все выше перечисленное
19. Устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции, называется:
- тризна
  - ритуал
  - обычай
  - дисциплина
20. «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом» - это:
- фетишизм
  - оккультизм
  - религия
  - магия
  - язычество
21. В переводе на русский язык слово, от которого получила название наука этнография, означает:
- сообщество
  - быт
  - история
  - народ
  - нация

*Образец тестовых заданий по разделу*

*«История культуры»*

1. Литературное произведение, отражавшее нападение на Русь хана Мамаю, это:
- «Моление Даниила Заточника»
  - «Задонщина»
  - «Слово о Законе и Благодати»
  - «Слово о полку Игореве»
2. Наиболее известным литературным произведением XIIв., содержащим призыв к прекращению княжеских усобиц, является:
- «Поучение детям»
  - «Слово о полку Игореве»
  - «Моление Даниила Заточника»
  - «Сказание о Мамаевом побоище»
3. Первым в открытый космос вышел:
- Ю.Гагарин
  - А.Николаев
  - Г.Титов
  - Е.Леонов
4. Одним из авторов «Повести временных лет» считается:
- Владимир Мономах
  - Митрополит Илларион



- c) Монах Нестор
  - d) Ярослав Мудрый
5. Пролеткульт (1918-1922) – это:
- a) Организация, основной целью которой изначально было формирование особой пролетарской социалистической культуры
  - b) Подразделение при наркомате по делам культуры, призванное бороться с неграмотностью среди рабочих
  - c) Организация, главной задачей которой было обеспечение развития талантов молодых рабочих, занимавшихся литературным творчеством
  - d) Организация интеллигенции для проведения широкой культурно-просветительской работы в пролетарской среде
6. Наука красноречия называется:
- a) логика
  - b) риторика
  - c) софистика
  - d) схоластика
7. Камлание – это:
- a) Дробление камней первобытным человеком
  - b) Разбрасывание камней с целью магического воздействия на погоду
  - c) Обряд шамана, сопровождавшийся ритуальными действиями, с целью общения с духами
  - d) Обработка лыж оленьим мехом (камусом)
8. Какая из археологических культур относится к земледельческим культурам эпохи неолита
- a) Тувинская
  - b) Глазковская
  - c) Андроновская
  - d) Богучанская
9. События Троянской войны описаны в произведении:
- a) Лисистрата Аристофана
  - b) Одиссея Гомера
  - c) Трагедии Эсхила
  - d) Илиада Гомера
10. В стиле барокко писал:
- a) Рембрандт
  - b) Босх
  - c) Дюрер
  - d) да Винчи
11. Идеологом нестяжательства был:
- a) Иосиф Волоцкий
  - b) Нил Сорский
  - c) Вассиан Патрикеев
  - d) Сергей Радонежский
12. Смена времён года в древнегреческой мифологии связана с именем:
- a) Дианы
  - b) Деметры
  - c) Персефоны
  - d) Ариадны
13. Соотнесите автора и произведение:
- 1) М.Сервантес
  - 2) А.Данте
  - 3) Э.Роттедамский
  - 4) Т.Мор
  - a) Утопия
  - b) Божественная комедия
  - c) Дон Кихот
  - d) Похвала Глупости
14. В стиле сюрреализма писал:
- a) К.Моне
  - b) В.Кандинский
  - c) Э.Мане
  - d) С.Дали
15. Появление лука и стрел относится к периоду:
- a) палеолита
  - b) мезолита

- c) неолита
- d) энеолита
- 16. Первым губернатором Енисейской губернии был:
  - a) Степанов А. П.
  - b) Гагарин М.П.
  - c) Долгоруков М.В.
  - d) Копылов В.И.
- 17. Установите правильное соответствие:
  - 1) Н.Новиков
  - 2) А.Радищев
  - 3) Е.Баратынский
  - 4) К.Брюллов
  - a) поэт
  - b) издатель
  - c) писатель
  - d) художник
- 18. Философское направление, признающее подлинным знанием совокупный результат специальных наук, - это:
  - a) конструктивизм
  - b) позитивизм
  - c) схоластика
  - d) рационализм
- 19. Основателем «Русских сезонов» в Париже был:
  - a) А.Вертинский
  - b) С.Дягилев
  - c) Ф.Шаляпин
  - d) К.Малевич
- 20. А.Блок является представителем литературного направления:
  - a) символизм
  - b) акмеизм
  - c) футуризм
  - d) имажинизм

21. Назовите автора картины:



- a) Ван Гог
- b) Врубель
- c) Гоген
- d) Дали

### **3.4 Типовые контрольные задания для проведения опроса/собеседования**

*Ниже приведены образцы типовых вариантов заданий для проведения устного опроса/собеседования по темам /разделам дисциплины, предусмотренных рабочей программой.*

*Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии*

по теме «Культура Средневековья и эпохи Возрождения»

1. Дать периодизацию и раскрыть основные черты средневековой культуры.
2. Показать основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
3. Сущность культуры Возрождения.
4. Привести по два-три примера произведений следующих авторов: Джованни Боккаччо, Вильям Шекспир, Мигель де Сервантес, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, И. Босх.
5. Составить глоссарий по теме.

**Основные понятия:** средневековье, сословие, теология, аскетизм, реализм, схоластика, романский стиль, готический стиль, ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, эмпиризм, рационализм, инквизиция

*Индивидуальное задание:*

**Доклады:**- Джордано Бруно и Галилео Галилей.

-Эразм Роттердамский.

-«Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.

*Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии*

*по теме «Культура России 20 века»*

1. Охарактеризовать культуру России на рубеже столетий, показать особенности переходной эпохи
2. Рассказать наизусть стихотворение поэта (на выбор) серебряного века (не менее 12 строк)
3. Составить таблицу научных достижений советской эпохи:

ФИО ученого	наука	достижения
Королев С.П.	Ракетостроение	Запуск 12 апреля 1961 года первого пилотируемого космического корабля «Восток» с человеком на борту
Иоффе А.Ф.	физика	Экспериментальное обоснование теории света. Физика полупроводников
Семенов Н.Н.	химия	Нобелевская премия за исследования в области механизма химических реакций (1956г.)

*Индивидуальное задание:*

**Доклады:**

1. Направления в поэзии серебряного века.
2. Культурная революция большевиков.
3. «Интеллигент» и «интеллектуал».
4. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.
5. Культура русского зарубежья.

### **3.5 Типовые контрольные задания по подготовке доклада**

**Тематика докладов**

1. Тотем и табу в первобытном обществе
2. Магия в первобытном обществе
3. Олимпийские и гладиаторские игры в античной Греции и Риме
4. Илиада и Одиссея Гомера
5. Ораторское искусство античной Греции и Рима

6. Джордано Бруно и Галилео Галилей.
7. Эразм Роттердамский.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.
9. Гоген и Ван Гог
10. Глобальные проблемы современной культуры
11. Интернет как проблема XX века
12. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»
13. Феофан Грек и Андрей Рублев
14. Нил Сорский
15. Максим Грек
16. Иосиф Волоцкий
17. Образование и воспитание в 18-19вв.
18. Первые университеты в России
19. Направления в поэзии серебряного века.
20. Культурная революция большевиков.
21. «Интеллигент» и «интеллектуал».
22. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.
23. Культура русского зарубежья.
24. Шаманизм у народов Сибири.
25. Культура палео- и неолита на территории Сибири.
26. Молодежные субкультурные группы в России.
27. Западные модели молодежной субкультуры.
28. Технический гений Леонардо да Винчи.
29. Техногенная эра в художественной литературе (фантастика и реальность).

Устное сообщение на 5-7 минут должно соответствовать выбранной теме. В докладе следует дать определение понятий, которые необходимы для раскрытия темы, например, *тотем* или *субкультура*.

В таких сообщениях, как «Божественная комедия» Данте Алигьери или «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище», докладчик должен раскрыть фабулу литературного произведения и показать его значение для культуры данной исторической эпохи.

В докладах по персоналиям, например, «Эразм Роттердамский» или «Иосиф Волоцкий», надо и раскрыть сущность идей (для философов, мыслителей) и направленность творчества (для художников, писателей).

*Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.*

*Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Иосиф Волоцкий»*

Доклад - устное сообщение **в рамках темы практического (семинарского) занятия.**

1. Раскрыть сущность понятий: «стяжательство» и «нестяжательство».
2. Дать краткую информацию о личности (биографическую справку).
3. Раскрыть взгляды И. Волоцкого на роль церкви в государстве, привести аргументацию в пользу стяжания.

При подготовке к докладу используются дополнительные материалы (презентации, таблицы, иллюстрации, документы).

*Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»*

1. Дать общую характеристику произведений (время создания, автор(ы), жанр, тема)
2. Изложить фабулу памятников литературы, раскрыть художественные приемы, использованные в произведениях
3. Дать сравнительный анализ двух произведений Куликовского цикла

### **3.6 Перечень теоретических вопросов к зачету**

1. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов.

2. Кто является основателем буддизма?

3. Как называется устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции?

4. Как называется высокий уровень владения изобразительно-выразительными средствами и техникой исполнения в каком-либо одном (или нескольких) виде искусства?

5. Как называется деятельность частных лиц – знатоков культуры, ее ценителей – по бескорыстной поддержке художников материально и иными средствами, предоставляющих им условия для плодотворного творчества?

6. Как называется одна из сторон общей культуры личности, относящейся к сфере взаимоотношений представителей противоположных полов?

7. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

8. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

9. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

10. Какие религии относятся к мировым?

11. Что изучает семиотика?

12. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

13. О какой только человеку присущей способности идет речь в (приведенном ниже отрывке. "...приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как (предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и (своим специфическим значением, — способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь" (П. Тейяр де Шарден)?

14. Какие существуют методы анализа культуры?

15. Какие языки бывают?

16. Какому из понятий соответствует следующее определение: "Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры"?

17. Что означает понятие "цивилизация"?

18. Какие тенденции характерны для науки XX века?

19. Какие науки относятся к гуманитарным?

20. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

21. Назовите основные задачи культурологии.

22. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

23. Что такое культурология?

24. Что такое архетипы?

25. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?

26. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии

27. Какие проблемы являются глобальными?

28. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

29. Что изучает синергетика?

30. Что означает в переводе на русский язык греческое слово, от которого получила свое название наука этнография?

31. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

32. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами?

33. Что означает термин "античность"?

34. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?

35. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?

36. Что такое символ?

37. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

38. Подберите верное определение к понятию "анимизм"

39. Кто разрабатывал идеи синергетики?

40. Что такое искусство?

41. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией). В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с "усредненным" уровнем развития.

42. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к «природному»? Всякая сила, с которой сталкивается человек, будь она доброй или злой, "возвышенной" или "низменной", предполагает неизменное соответствие в божественном мире. Боги в этих верованиях смертны, но в отличие от "смертных" они подобны природе, которая осуществляет свое бессмертие в циклическом чередовании умирания и возрождения.

43. В рамках, какой науки выделяется три последовательно сменяющихся исторически сложившихся культурно-хозяйственных типа: I. охота, собирательство, рыболовство — присваивающий тип; II. ручное земледелие и скотоводство; III. пашенное земледелие?

44. Назовите функции знаковой системы.

45. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

## **4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Опрос/собеседование	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой практических/семинарских занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.
Доклад	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой и требованиями к докладу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.
Конспект	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока выполнения конспекта должен довести до сведения обучающихся тему конспекта и указать необходимую учебную литературу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет. Конспект должен быть выполнен в установленный преподавателем срок. Конспекты в назначенный срок сдаются на проверку
Тест	<p>Преподаватель не менее, чем за неделю до тестирования должен довести до сведения обучающихся темы, тестовые задания по которым будут включены в тест, и указать необходимую учебную литературу, обеспечивающую более высокий уровень подготовки.</p> <p>Во время тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено.</p>

Студент получает зачет по данной дисциплине, если в течение учебного семестра выполнены запланированные виды работ по разделам курса, которые описаны выше.

### **Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме зачета и оценивания результатов обучения**

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета преподаватель может воспользоваться результатами текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценочные средства и типовые контрольные задания, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. С целью использования результатов текущего контроля успеваемости, преподаватель подсчитывает среднюю оценку уровня сформированности компетенций обучающегося (сумма оценок, полученных обучающимся, делится на число оценок).

***Шкала и критерии оценивания уровня сформированности компетенций в результате  
изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации  
в форме зачета по результатам текущего контроля  
(без дополнительного аттестационного испытания)***

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета без дополнительного аттестационного испытания, то промежуточная аттестация в форме зачета проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и типовых практических задач (не более двух теоретических и двух практических). Промежуточная аттестация в форме зачета с проведением аттестационного испытания в форме собеседования проходит на последнем занятии по дисциплине.