

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

Красноярский институт железнодорожного транспорта

– филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»
(КрИЖТ ИрГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель секции СОП

канд. техн. наук, доцент

В.О. Колмаков

«12» марта 2020 г.

протокол № 6.

Б1.Б.05 Культурология

рабочая программа дисциплины

Направление подготовки – 38.03.03 Управление персоналом

Профиль подготовки – Управление персоналом организаций

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Кафедра-разработчик программы – Управление персоналом

Общая трудоемкость в з.е. – 4

Часов по учебному плану – 144

Формы промежуточной аттестации в семестрах:

экзамен – 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Число недель в семестре	18	
Вид занятий	Часов по учебному плану	Часов по учебному плану
Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий	54	54
- лекции	18	18
- практические	36	36
Самостоятельная работа	54	54
Экзамен	36	36
Итого	144	144

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №1461, и на основании учебного плана по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом, профиль «Управление персоналом организации» утвержденного приказом ректора ИрГУПС ИрГУПС от «08» мая 2020 г. протокол № 268-1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, доцент



И.Н. Бельх

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения обучающихся по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом на заседании кафедры «Управление персоналом».

Протокол от «12» марта 2020 г. протокол № 8

Срок действия программы: 2020-2024 гг.

Зав. кафедрой, канд. техн. наук, доцент



В.О. Колмаков

Согласовано

Заведующий библиотекой



Е..А. Евдокимова

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Цели освоения дисциплины	
1	формирование культуры мышления и поведения
2	нравственное и физическое самосовершенствование
3	повышение культурного уровня и профессиональной компетенции
1.2 Задачи освоения дисциплины	
1	понимание и умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
2	умение приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности; формировать культуру мышления и поведения
3	умение применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Б1.Б.03 Иностранный язык
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	
1	Б.1.Б.21 Культура речи и деловое общение
2	Б1.В.ДВ.11.01 Управление организационной культурой
3	Б1.В.ДВ.11.02 Управление межкультурными коммуникациями
4	Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Минимальный уровень освоения компетенции	
Знать	формулировку основных терминов
Уметь	различать культурные формы
Владеть	культурой мышления и общения,
Базовый уровень освоения компетенции	
Знать	теоретические основы культуры
Уметь	анализировать культурные тексты
Владеть	методами межкультурной коммуникации
Высокий уровень освоения компетенции	
Знать	фундаментальные понятия культуры
Уметь	составлять культурные тексты
Владеть	культурой общения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать	
1.	закономерности культурно-исторического развития, основные направления в отечественной и мировой культуре
Уметь	
1.	ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе
2.	анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе
3.	применять полученные знания на практике, в профессиональной деятельности
Владеть	
1.	навыками публичной речи, аргументации и убеждения, культурой дискуссии
2.	методами общекультурной и профессиональной коммуникации.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часы	Код компетенции	Учебная литература, ресурсы сети «Интернет»
	Раздел 1. Теория культуры				
1.1	Предмет, метод и социальные функции культурологии/Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.2	Типология культуры /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.3	Культура и цивилизация/Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.4	Семиотические и символические формы культуры /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.5	Культурная картина мира /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.6	Предмет культурологии и функции культуры /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.7	Основные этапы развития мировой культуры /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры				6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.1	Культура и личность /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.2	Техника как социокультурное явление /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.3	Религия и наука в контексте культуры /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.4	Искусство как социокультурное явление /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.5	Виды и жанры искусства /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.6	Культура первобытного общества /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.7	Античная культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.8	Культура Средневековья и эпохи Возрождения /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.9	Художественные направления и течения в литературе и искусстве нового времени (17-18вв.) /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.10	Модерн: от расцвета к кризису(19-20вв.) /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.11	Древнерусская культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.12	Самодержавие как феномен русской культуры/Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.13	Становление русской культуры 17-19вв /Пр./	2	4	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.14	Культура России 20 века /Пр./	2	6	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.15	Особенности культурогенеза Сибири /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.16	Личность и культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.17	Техника и культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.18	Сравнительная таблица «Черты культурных эпох» /Ср./	2	4	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.19	Выучить наизусть стихотворение поэта золотого века /Ср./	2	4	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3

2.20	Выучить наизусть стихотворение поэта серебряного века и советского периода /Ср./	2	10	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	18	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
	Изучение теоретического материала, выносимого на самостоятельную работу/Ср/	2	18	ОК-5	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине разрабатывается в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации № П.312000.06.7.188-2017.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине оформляется в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещаются в электронной информационно-образовательной среде Университета, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% online
6.1.1.1	Викторов В. В.	Культурология [Электронный ресурс] : учеб.- http://new.znanium.com/bookread2.php?book=517341	М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016	100 % онлайн
6.1.1.2	Д. А. Силичев	Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- http://new.znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356	М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016	100 % онлайн

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
6.1.2.1	Костина, А.В.	Культурология [Текст]: учеб. для ВУЗов	М.: Кнорус, 2010	121
6.1.2.2	И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева	Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- http://new.znanium.com/bookread2.php?book=448963	М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2014	100 % онлайн
6.1.2.3	Данильян О. Г.	Культурология [Электронный ресурс] : учебник - http://new.znanium.com/bookread2.php?book=344992	М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013	100 % онлайн

6.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% online
6.1.3.1				

6.1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% online
6.1.4.1	Н П.Шевченко	Электронные образовательные ресурсы [Текст] : методические рекомендации по работе для студентов очной и заочной форм обучения специальностей 23.05.03 «Подвижной состав железных дорог», 23.05.04 «Эксплуатация железных дорог», 23.05.05 «Системы обеспечения движения поездов», 23.05.06	Красноярск : ЭБ КРИЖТ ИрГУПС, 2016	13

	«Строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей»; направлений подготовки 38.03.01 «Экономика», 38.03.03 «Управление персоналом».		
	Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс] : методические рекомендации по работе для студентов очной и заочной форм обучения специальностей 23.05.03 «Подвижной состав железных дорог», 23.05.04 «Эксплуатация железных дорог», 23.05.05 «Системы обеспечения движения поездов», 23.05.06 «Строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей»; направлений подготовки 38.03.01 «Экономика», 38.03.03 «Управление персоналом».- http://irbis.krsk.irkups.ru/cgi-bin/irbis64r_opak81/cgiirbis_64.exe?&C21COM=2&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&Image_file_name=%5CFul%5C1841.pdf&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1	Красноярск : ЭБ КрИЖТ ИрГУПС, 2016	100 % онлайн

6.2 Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
6.2.1	Электронная библиотека КрИЖТ ИрГУПС : сайт. – Красноярск. – URL: http://irbis.krsk.irkups.ru/ . – Режим доступа: после авторизации. – Текст: электронный.
6.2.2	Электронная библиотека «УМЦ ЖДТ» : электронно-библиотечная система : сайт / ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте». – Москва, 2013 – . – URL: http://umczdt.ru/books/ . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
6.2.3	Znaniium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «ЗНАНИИУМ». – Москва. 2011 – 2020. – URL: http://new.znaniium.com . – Режим доступа : по подписке. – Текст: электронный.
6.2.4	Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва. – URL: https://urait.ru/ . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
6.2.5	Лань : электронно-библиотечная система : сайт / Издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: http://e.lanbook.com . – Режим доступа : по подписке. – Текст: электронный.
6.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : электронная библиотека : сайт / ООО «Директ-Медиа». – Москва, 2001 – . – URL: http://biblioclub.ru/ . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
6.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральный проект : сайт / Министерство Культуры РФ. – Москва, 2016 – . – URL: https://rusneb.ru/ . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
6.2.8	Научно-техническая библиотека Российского университета транспорта (МИИТ) : электронно-библиотечная система : сайт / Российский университет транспорта (МИИТ). – Москва. – URL: http://library.mii.ru/ . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
6.2.9	Российские железные дороги : официальный сайт / ОАО «РЖД». – Москва, 2003 – . – URL: http://www.rzd.ru/ . – Текст: электронный.
6.2.10	Красноярский центр научно-технической информации и библиотек (КрЦНТИБ) : сайт. – Красноярск. – URL: http://denti.krw.rzd . – Режим доступа : из локальной сети вуза. – Текст: электронный.
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	
6.3.1 Перечень базового программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft Windows Vista Business Russian, авторизационный номер лицензиата 64787976ZZS1011, номер лицензии 44799789
6.3.2 Перечень специализированного программного обеспечения	
6.3.2.1	Не используется
6.3.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.3.1	Не используется

7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
7.1	Корпуса А, Т, Н, Л КрИЖТ ИрГУПС находятся по адресу г. Красноярск, ул. Новая Заря, д. 2И. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ноутбук, проектор, экран), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия (презентации, плакаты, таблицы), обеспечивающие тематические иллюстрации содержания дисциплины. Мультимедийная аппаратура, электронные презентации, видеоматериалы, доска, мел, видеофильмы, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), наглядные пособия (презентации).

7.2	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КрИЖТ ИрГУПС.</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читальный зал библиотеки; – учебные аудитории А-409, Л-203, Т-46
-----	---

7.3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования А-307.
-----	--

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
---	--

Вид учебной деятельности	Организация учебной деятельности обучающегося
Лекционные занятия	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки.</p> <p>Особое внимание необходимо уделить обобщению материала и выводам; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p>При проработке материалов лекций обучающимся необходимо самостоятельно осуществить проверку актуального содержания терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников со составлением таблицы толкований.</p> <p>Обучающемуся необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.</p>
Практические занятия	<p>Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение заданий. На практических занятиях по культурологии рассматриваются преимущественно вопросы истории культуры разных эпох, в отличие от лекций, на которые выносятся теоретический материал. Подготовку к семинару надо начинать с ознакомления с планом. Если есть вопросы, которые были отражены в лекциях, следует их проработать. Затем необходимо ознакомиться с источниками (культурными текстами) и базовой литературой (учебниками и учебными пособиями). Основу любой темы составляют термины и понятия, которые указаны в каждом плане. В заданиях, где студентам предлагается назвать произведения тех или иных авторов, обязательно нужно знать, что изображено на картине (если это живопись), или фабулу произведения (если это литература).</p>
Самостоятельная работа	<p>Проработка лекционного курса и изучение теоретического материала, выносимого на самостоятельную работу заключается в повторении ранее изученных и самостоятельное изучение разделов рабочей программы, в результате чего студент должен законспектировать материал.</p> <p>Изучение теоретического материала, выносимого на самостоятельную работу, включает изучение разделов рабочей программы и выполнение краткого конспекта по рекомендуемой литературе, усвоить основные понятия и сделать выводы.</p> <p>Подготовка устных сообщений. Устное сообщение на 5-7 минут должно соответствовать выбранной теме. В докладе следует дать определение понятий, которые необходимы для раскрытия.</p> <p>Выбор стихов для заучивания определяется студентом в рамках предложенного преподавателем исторического периода культуры.</p>

Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины, размещен в электронной информационно-образовательной среде КрИЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет и Электронную библиотеку (ЭБ КрИЖТ ИрГУПС) <http://irbis.krsk.irgups.ru>

**Приложение 1 к рабочей программе по дисциплине
Б1.Б.05 «Культурология»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации по дисциплине**

Б1.Б.05 «Культурология»

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенции:

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Таблица траекторий формирования у обучающихся компетенции ОК-5 при освоении образовательной программы очной формы обучения

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование дисциплин, практик, участвующих в формировании компетенции	Семестр изучения дисциплины	Этапы формирования компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Б1.Б.03 Иностранный язык	1	1
		Б1.Б.05 Культурология	2	2
		Б1.Б.21 Культура речи и деловое общение	4	3
		Б1.В.ДВ.11.01 Управление организационной культурой	8	4
		Б1.В.ДВ.11.02 Управление межкультурными коммуникациями	8	4
		Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	8	4

Таблица траекторий формирования у обучающихся компетенции ОК-5 при освоении образовательной программы заочной формы обучения

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование дисциплин, практик, участвующих в формировании компетенции	Курс изучения дисциплины	Этапы формирования компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Б1.Б.03 Иностранный язык	1	1
		Б1.Б.05 Культурология	1	1
		Б1.Б.21 Культура речи и деловое общение	2	2
		Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	5	3

Таблица соответствия уровней освоения компетенций ОК-5 планируемыми результатам обучения

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименования разделов дисциплины	Уровни освоения компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
ОК-5	способностью к	Раздел 1. Теория	Минимальный уровень	Знать: формулировку основных терминов

коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	культуры. Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	Базовый уровень	Уметь: различать культурные формы
			Владеть: культурой мышления и общения,,
			Знать: теоретические основы культуры
			Уметь анализировать культурные тексты
		Высокий уровень	Владеть: методами межкультурной коммуникации
			Знать: фундаментальные понятия культуры
Уметь: составлять культурные тексты			
Владеть: культурой общения,			

**Программа контрольно-оценочных мероприятий
для очной формы обучения за период изучения дисциплины**

№	Неделя	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля (раздел дисциплины, компетенция, и т.д.)		Наименование оценочного средства (форма проведения)
2 семестр					
1	4	Текущий контроль	Раздел 1. Теория культуры	ОК-5	Тестирование, опрос, доклад
2	6	Текущий контроль	Раздел 2 История мировой и отечественной культуры	ОК-5	Тестирование, опрос, доклад
3	18	Промежуточная аттестация – экзамен	Разделы: 1. Теория культуры. 2. История мировой и отечественной культуры	ОК-5	Контрольное тестирование

для заочной формы обучения

1 курс					
№	Неделя	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля (раздел дисциплины, компетенция, и т.д.)		Наименование оценочного средства (форма проведения)
1	4	Текущий контроль	Раздел 1. Теория культуры	ОК-5	Доклад, контрольная работа
2	6	Текущий контроль	Раздел 2 История мировой и отечественной культуры	ОК-5	Тестирование, доклад, контрольная работа
3	18	Промежуточная аттестация – экзамен	Разделы: 1. Теория культуры. 2. История мировой и отечественной культуры	ОК-5	Контрольное тестирование

**2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций
на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и/или двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же краткая характеристика этих средств приведены в таблице

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (КР) для студентов заочной формы обучения	Средство проверки знаний исторических фактов и умений анализировать исторические события	Тематика контрольных работ и методические рекомендации по выполнению КР
2	Конспект	Средство, и оценивать способность обучающегося к восприятию, обобщению и анализу информации.	Тематика лекций и практических (семинарских) занятий по дисциплине
3	Опрос/ собеседование	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по теме/разделу	Планы практических(семинарских) занятий и практических заданий
4	Доклад	Средство, позволяющее формировать навыки работы с источниками и научной литературой, анализа материала и публичного выступления	Тематика докладов по плану семинарского занятия
5	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
6	Промежуточная аттестация – экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по дисциплине	Перечень теоретических вопросов и практических заданий к экзамену

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы.	Минимальный

		Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Критерии и шкала оценивания контрольной работы (КР) для заочного обучения

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание контрольной работы. Показал отличные знания базовой и дополнительной литературы, свободное владение учебным материалом. Контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями
	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Есть недостатки в оформлении контрольной работы
	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень
«не зачтено»	Обучающийся не полностью выполнил задания контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений

Критерии и шкала оценивания конспекта

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены с выводом, дана геометрическая иллюстрация. Приведены примеры
«хорошо»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена не в полном объеме логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены без вывода, частично дана геометрическая иллюстрация. Примеры приведены частично
«удовлетворительно»	Конспект не полный. В конспектируемом материале не выделена главная и второстепенная информация. Не установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены без вывода, нет геометрической иллюстрации. Примеры отсутствуют
«неудовлетворительно»	Конспект не удовлетворяет ни одному из критериев, приведенных выше

Критерии и шкала оценивания теста

При использовании формы текущего контроля «Тестирование» студентам предлагаются задания, содержащие в себе, как правило, от 20 до 40 тестовых заданий.

Для оценки используется 100 бальная шкала.

Критерии оценивания:

60% правильных ответов и ниже – оценка 2,

61 – 70% правильных ответов – оценка 3,

71 – 85% правильных ответов – оценка 4

85 – 100% правильных ответов – оценка 5.

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Типовые контрольные задания для контрольных работ (для заочного обучения)

Ниже приведены образцы типовых вариантов контрольных работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Образец типового варианта контрольной работы

Предел длительности контроля – 10 минут.

Предлагаемое количество заданий – 2 задания.

- 1. Теоретическая часть – реферативное изложение выбранной темы контрольной работы и выполнение заданий по выбранной теме. Тема: «Основные идеи Ренессанса»*
- 2. Устное выступление с изложением результатов (5 заданий)*

1. Объяснить значение понятий «Ренессанс», «гуманизм», «инквизиция», «секуляризация», «схоластика»
2. Дать периодизацию эпохи, показать причины возврата к античным ценностям.
3. Показать место эпохи Возрождения в мировой культуре.
4. Раскрыть сущность противоречий между церковным и научным мировоззрением
5. Показать достижения эпохи в искусстве, заполнив таблицу «Выдающиеся представители искусства эпохи Возрождения»

Представитель	Область искусства	Произведения
Данте Алигьери	Литература	«Божественная комедия»
Иероним Босх	Живопись	«Сад земных наслаждений», «Корабль дураков»
Микеланджело Буонаротти	Скульптура	Давид

Перечень тем контрольных работ для студентов заочной формы обучения

3. Тотем и табу в первобытном обществе
4. Магия в первобытном обществе
5. Женщина – носительница жизни в первобытном обществе
6. Олимпийские игры и гладиаторские бои в античной Греции и Риме
7. Религия и мифы Древней Греции (один из мифов на выбор)
8. Ораторское искусство античной Греции и Рима
9. Основные идеи Ренессанса
10. Церковь и наука в эпоху Возрождения

11. Глобальные проблемы современной культуры
12. Интернет как проблема XX- XXI вв.
13. Массовая и элитарная культуры
14. Молодежные субкультуры
15. Основные черты языческой религии славян
16. Влияние крещения Руси и развитие культуры
17. Противоречивость оценок Петровских реформ
18. Образование и воспитание в XVIII веке
19. Золотой век русской культуры
20. Серебряный век в русской культуре (живопись, театр, архитектура)
21. Поэзия серебряного века (направления и течения)
22. Творчество одного из поэтов серебряного века на выбор
23. Культурная революция большевиков
24. Культура русского зарубежья
25. Искусство эпохи «застоя»: литература, живопись, театр
26. Научные достижения в советскую эпоху
27. Верования и культы народов Сибири
28. Шаманизм у народов Сибири
29. Старообрядчество как культурный феномен Сибири
30. Роль казачества в русском освоении Сибири
31. «Сибиряк» как культурно-исторический тип
32. Технический гений Леонардо да Винчи
33. Техногенная цивилизация. Выход из противоречий
34. Диалог техногенной и гуманитарной сторон культуры
35. Профессиональное правовое сознание и общечеловеческие ценности
36. Особенности формирования правовой культуры России

3.2 Типовые контрольные задания по написанию конспекта

Темы конспектов, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

1 «Типология культуры».

Учебная литература: Дружинина, И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева.- М. : Альфа-МИНФРА-М, 2014. - 160 с. on-line Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448963>

2 «Культурная картина мира».

Учебная литература: Данильян, О.Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для ВУЗов / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко.- М. : ИНФРА-М, 2013. - 239 с. on-line Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>

3 «Черты культурных эпох».

Учебная литература: Викторов, В.В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. / В. В. Викторов.- М. : Вузовский учебникИНФРА-М, 2016 on-line Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>

3.3 Типовые тестовые задания для проведения тестирования

Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

*Образец тестовых заданий по разделу
«Теория культуры»*

1. Язык – это:
 - a) способ коммуникации
 - b) средство мышления
 - c) способ членения действительности на дискретные понятия и их классификации
 - d) все перечисленное
 - e) все перечисленное, кроме пункта b)
2. К мировым религиям относятся:

- a) буддизм, христианство, брахманизм
 - b) христианство, конфуцианство, ислам
 - c) ислам, буддизм, брахманизм
 - d) конфуцианство, брахманизм, буддизм
 - e) буддизм, христианство, ислам
3. Семиотика изучает:
- a) внутренне строение знаковых систем
 - b) знаковые системы как выражение смысла
 - c) отношение знаковых систем к тем, кто их использует
 - d) все перечисленное
 - e) пункты а) и б)
4. Функции знаковой системы:
- a) передача сообщения и выражения смысла
 - b) общение
 - c) отражение действительности
 - d) все перечисленное
 - e) все перечисленное, кроме третьего пункта
5. О.Шпенглер написал:
- a) «Феномен человека»
 - b) «Три лика культуры»
 - c) «Наука о культуре»
 - d) «Закат Европы»
 - e) «Европа и Россия»
6. Основатель буддизма:
- a) Заратуштра
 - b) Лао-Цзы
 - c) Сидхартха Гаутама
 - d) Конфуций
7. Языки бывают:
- a) вербальные
 - b) невербальные
 - c) естественные
 - d) искусственные
 - e) все перечисленное
8. Русский социолог XIX века, изучавший проблемы культурно-исторической типологии – это
- a) Н.Михайловский
 - b) П.Сорокин
 - c) К.Леонтьев
 - d) Н.Данилевский
 - e) Н.Бердяев
9. Идеи синергетики разрабатывали:
- a) А.Тойнби О.Шпенглер
 - b) Д.Сахаров и Л.Гумилев
 - c) И.Пригожин и Г.Хакен
 - d) А.Кребер и К.Клакхон
10. Архетипы – это:
- a) типы архаической культуры
 - b) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга
 - c) типы мыслительных процессов
 - d) все перечисленное
11. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
- a) аккультурация
 - b) антропоморфизм
 - c) антропоцентризм
 - d) антропосоциогенез

12. Анимизм – это:
- a) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
 - b) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
 - c) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира
13. А.Тойнби представляет схему истории как:
- a) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии
 - b) движение цивилизаций по замкнутому циклу
 - c) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе
14. Способность «...сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением...», присущая только человеку:
- a) синкретизм
 - b) рефлексия
 - c) абстракция
 - d) логика
 - e) позитивизм
15. Задачи культурологии:
- a) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация
 - b) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре
 - c) все перечисленное верно
16. Синергетика изучает:
- a) знаки и знаковые системы
 - b) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах
 - c) проблемы межкультурных коммуникаций
 - d) процессы в линейных, однопорядковых системах
17. Наука – это:
- a) производительная сила общества
 - b) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний действительности
 - c) оба высказывания правильны
18. Латинское слово, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:
- a) очеловечивание
 - b) обработка, возделывание
 - c) украшение, развлечение
 - d) все выше перечисленное
19. Устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции, называется:
- a) тризна
 - b) ритуал
 - c) обычай
 - d) дисциплина
20. «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом» - это:
- a) фетишизм
 - b) оккультизм
 - c) религия
 - d) магия
 - e) язычество
21. В переводе на русский язык слово, от которого получила название наука этнография, означает:
- a) сообщество

- b) быт
- c) история
- d) народ
- e) нация

*Образец тестовых заданий по разделу
«История культуры»*

1. Литературное произведение, отражавшее нападение на Русь хана Мамай, это:
 - a) «Моление Даниила Заточника»
 - b) «Задонщина»
 - c) «Слово о Законе и Благодати»
 - d) «Слово о полку Игореве»
2. Наиболее известным литературным произведением XIII в., содержащим призыв к прекращению княжеских усобиц, является:
 - a) «Поучение детям»
 - b) «Слово о полку Игореве»
 - c) «Моление Даниила Заточника»
 - d) «Сказание о Мамаевом побоище»
3. Первым в открытый космос вышел:
 - a) Ю.Гагарин
 - b) А.Николаев
 - c) Г.Титов
 - d) Е.Леонов
4. Одним из авторов «Повести временных лет» считается:
 - a) Владимир Мономах
 - b) Митрополит Илларион
 - c) Монах Нестор
 - d) Ярослав Мудрый
5. Пролеткульт (1918-1922) – это:
 - a) Организация, основной целью которой изначально было формирование особой пролетарской социалистической культуры
 - b) Подразделение при наркомате по делам культуры, призванное бороться с неграмотностью среди рабочих
 - c) Организация, главной задачей которой было обеспечение развития талантов молодых рабочих, занимавшихся литературным творчеством
 - d) Организация интеллигенции для проведения широкой культурно-просветительской работы в пролетарской среде
6. Наука красноречия называется:
 - a) логика
 - b) риторика
 - c) софистика
 - d) схоластика
7. Камлание – это:
 - a) Дробление камней первобытным человеком
 - b) Разбрасывание камней с целью магического воздействия на погоду
 - c) Обряд шамана, сопровождавшийся ритуальными действиями, с целью общения с духами
 - d) Обработка лыж оленьим мехом (камусом)
8. Какая из археологических культур относится к земледельческим культурам эпохи неолита?
 - a) Тувинская
 - b) Глазковская
 - c) Андроновская
 - d) Богучанская
9. События Троянской войны описаны в произведении:
 - a) Лисистрата Аристофана
 - b) Одиссея Гомера
 - c) Трагедии Эсхила

- d) Илиада Гомера
10. В стиле барокко писал:
- a) Рембрандт
 - b) Босх
 - c) Дюрер
 - d) да Винчи
11. Идеологом нестяжательства был:
- a) Иосиф Волоцкий
 - b) Нил Сорский
 - c) Вассиан Патрикеев
 - d) Сергей Радонежский
12. Смена времён года в древнегреческой мифологии связана с именем:
- a) Дианы
 - b) Деметры
 - c) Персефоны
 - d) Ариадны
13. Соотнесите автора и произведение:
- 1) М.Сервантес
 - 2) А.Данте
 - 3) Э.Ротгедамский
 - 4) Т.Мор
 - a) Утопия
 - b) Божественная комедия
 - c) Дон Кихот
 - d) Похвала Глупости
14. В стиле сюрреализма писал:
- a) К.Моне
 - b) В.Кандинский
 - c) Э.Мане
 - d) С.Дали
15. Появление лука и стрел относится к периоду:
- a) палеолита
 - b) мезолита
 - c) неолита
 - d) энеолита
16. Первым губернатором Енисейской губернии был:
- a) Степанов А. П.
 - b) Гагарин М.П.
 - c) Долгоруков М.В.
 - d) Копылов В.И.
17. Установите правильное соответствие:
- 1) Н.Новиков
 - 2) А.Радищев
 - 3) Е.Баратынский
 - 4) К.Брюллов
 - a) поэт
 - b) издатель
 - c) писатель
 - d) художник
18. Философское направление, признающее подлинным знанием совокупный результат специальных наук, - это:
- a) конструктивизм
 - b) позитивизм
 - c) схоластика
 - d) рационализм
19. Основателем «Русских сезонов» в Париже был:

- a) А.Вертинский
- b) С.Дягилев
- c) Ф.Шаляпин
- d) К.Малевич

20. А.Блок является представителем литературного направления:

- a) символизм
- b) акмеизм
- c) футуризм
- d) имажинизм

21. Назовите автора картины:



- a) Ван Гог
- b) Врубель
- c) Гоген
- d) Дали

3.4 Типовые контрольные задания для проведения опроса/собеседования

Ниже приведены образцы типовых вариантов заданий для проведения устного опроса/собеседования по темам /разделам дисциплины, предусмотренных рабочей программой.

Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии по теме «Культура Средневековья и эпохи Возрождения»

1. Дать периодизацию и раскрыть основные черты средневековой культуры.
2. Показать основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
3. Сущность культуры Возрождения.
4. Привести по два-три примера произведений следующих авторов: Джованни Боккаччо, Вильям Шекспир, Мигель де Сервантес, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, И. Босх.
5. Составить глоссарий по теме.

Основные понятия: средневековье, сословие, теология, аскетизм, реализм, схоластика, романский стиль, готический стиль, ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, эмпиризм, рационализм, инквизиция

Индивидуальное задание:

Доклады:- Джордано Бруно и Галилео Галилей.

-Эразм Роттердамский.

-«Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.

Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии по теме «Культура России 20 века»

1. Охарактеризовать культуру России на рубеже столетий, показать особенности переходной эпохи
2. Рассказать наизусть стихотворение поэта (на выбор) серебряного века (не менее 12 строк)
3. Составить таблицу научных достижений советской эпохи:

ФИО ученого	наука	достижения
Королев С.П.	Ракетостроение	Запуск 12 апреля 1961 года перво-

		го пилотируемого космического корабля «Восток» с человеком на борту
Иоффе А.Ф.	физика	Экспериментальное обоснование теории света. Физика полупроводников
Семенов Н.Н.	химия	Нобелевская премия за исследования в области механизма химических реакций (1956г.)

Индивидуальное задание:

Доклады:

1. Направления в поэзии серебряного века.
2. Культурная революция большевиков.
3. «Интеллигент» и «интеллектуал».
4. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.
5. Культура русского зарубежья.

3.5 Типовые контрольные задания по подготовке доклада

Тематика докладов

1. Тотем и табу в первобытном обществе
2. Магия в первобытном обществе
3. Олимпийские и гладиаторские игры в античной Греции и Риме
4. Илиада и Одиссея Гомера
5. Ораторское искусство античной Греции и Рима
6. Джордано Бруно и Галилео Галилей.
7. Эразм Роттердамский.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.
9. Гоген и Ван Гог
10. Глобальные проблемы современной культуры
11. Интернет как проблема XX века
12. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»
13. Феофан Грек и Андрей Рублев
14. Нил Сорский
15. Максим Грек
16. Иосиф Волоцкий
17. Образование и воспитание в 18-19вв.
18. Первые университеты в России
19. Направления в поэзии серебряного века.
20. Культурная революция большевиков.
21. «Интеллигент» и «интеллектуал».
22. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.
23. Культура русского зарубежья.
24. Шаманизм у народов Сибири.
25. Культура палео- и неолита на территории Сибири.
26. Молодежные субкультурные группы в России.
27. Западные модели молодежной субкультуры.
28. Технический гений Леонардо да Винчи.
29. Техногенная эра в художественной литературе (фантастика и реальность).

Устное сообщение на 5-7 минут должно соответствовать выбранной теме. В докладе следует дать определение понятий, которые необходимы для раскрытия темы, например, *тотем* или *субкультура*.

В таких сообщениях, как «Божественная комедия» Данте Алигьери или «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище», докладчик должен раскрыть фабулу литературного произведения и показать его значение для культуры данной исторической эпохи.

В докладах по персоналиям, например, «Эразм Роттердамский» или «Иосиф Волоцкий», надо и раскрыть сущность идей (для философов, мыслителей) и направленность творчества (для художников, писателей).

Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Иосиф Волоцкий»

Доклад - устное сообщение **в рамках темы практического (семинарского) занятия.**

1. Раскрыть сущность понятий: «стяжательство» и «нестяжательство».
2. Дать краткую информацию о личности (биографическую справку).
3. Раскрыть взгляды И. Волоцкого на роль церкви в государстве, привести аргументацию в пользу стяжания.

При подготовке к докладу используются дополнительные материалы (презентации, таблицы, иллюстрации, документы).

Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»

1. Дать общую характеристику произведений (время создания, автор(ы), жанр, тема)
2. Изложить фабулу памятников литературы, раскрыть художественные приемы, использованные в произведениях
3. Дать сравнительный анализ двух произведений Куликовского цикла

3.6 Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов.

2. Кто является основателем буддизма?

3. Как называется устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции?

4. Как называется высокий уровень владения изобразительно-выразительными средствами и техникой исполнения в каком-либо одном (или нескольких) виде искусства?

5. Как называется деятельность частных лиц – знатоков культуры, ее ценителей – по бескорыстной поддержке художников материально и иными средствами, предоставляющих им условия для плодотворного творчества?

6. Как называется одна из сторон общей культуры личности, относящейся к сфере взаимоотношений представителей противоположных полов?

7. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

8. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

9. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

10. Какие религии относятся к мировым?

11. Что изучает семиотика?

12. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура» ?

13. О какой только человеку присущей способности идет речь в (приведенном ниже отрывке. "...приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как (предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и (своим специфическим значением, — способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь" (П. Тейяр де Шарден)?

14. Какие существуют методы анализа культуры?

15. Какие языки бывают?

16. Какому из понятий соответствует следующее определение: "Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры"?
17. Что означает понятие "цивилизация"?
18. Какие тенденции характерны для науки XX века?
19. Какие науки относятся к гуманитарным?
20. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
21. Назовите основные задачи культурологии.
22. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
23. Что такое культурология?
24. Что такое архетипы?
25. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?
26. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии
27. Какие проблемы являются глобальными?
28. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
29. Что изучает синергетика?
30. Что означает в переводе на русский язык греческое слово, от которого получила свое название наука этнография?
31. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?
32. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами?
33. Что означает термин "античность"?
34. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?
35. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?
36. Что такое символ?
37. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?
38. Подберите верное определение к понятию "анимизм"
39. Кто разрабатывал идеи синергетики?
40. Что такое искусство?
41. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией). В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с "усредненным" уровнем развития.
42. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к «природному»? Всякая сила, с которой сталкивается человек, будь она доброй или злой, "возвышенной" или "низменной", предполагает неизменное соответствие в божественном мире. Боги в этих верованиях смертны, но в отличие от "смертных" они подобны природе, которая осуществляет свое бессмертие в циклическом чередовании умирания и возрождения.
43. В рамках, какой науки выделяется три последовательно сменяющихся исторически сложившихся культурно-хозяйственных типа: I. охота, собирательство, рыболовство — присваивающий тип; II. ручное земледелие и скотоводство; III. пашенное земледелие?
44. Назовите функции знаковой системы.
45. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Контрольная работа (КР) для заочного обучения	Преподаватель выдает задание на выполнение контрольной работы на установочной сессии и оценивает качество ее выполнения на последующей сессии согласно расписанию занятий в аудитории. Выполнив работу, студент регистрирует ее в деканате заочного обучения и сдает на проверку до начала основной сессии. В случае дистанционной организации изучения курса допустимо фиксировать ее наличие в системе СДО «Енисей» в течение года.
Опрос/собеседование	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой практических/семинарских занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.
Доклад	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой и требованиями к докладу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.
Конспект	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока выполнения конспекта должен довести до сведения обучающихся тему конспекта и указать необходимую учебную литературу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет. Конспект должен быть выполнен в установленный преподавателем срок. Конспекты в назначенный срок сдаются на проверку
Тест	Преподаватель не менее, чем за неделю до тестирования должен довести до сведения обучающихся темы, тестовые задания по которым будут включены в тест, и указать необходимую учебную литературу, обеспечивающую более высокий уровень подготовки. Во время тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено.

Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена преподаватель проводит контрольное тестирование по теоретическому и практическому курсам.

Шкала и критерии оценивания уровня сформированности компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка уровня сформированности компетенций по результатам ответа на вопросы экзаменационного билета	Оценка
Тесты по каждому разделу содержат 85 – 100% правильных ответов	«отлично»

Тесты по каждому разделу содержат 71 – 85% правильных ответов	«хорошо»
Тесты по каждому разделу содержат 61 – 70% правильных ответов	«удовлетворительно»
Тесты по каждому разделу содержат 60% правильных ответов и ниже	«неудовлетворительно»

Ниже приведен образец экзаменационного теста

Вариант 1

Тестовые задания для оценки знаний

1. Архетипы – это:
 - a) типы архаической культуры
 - b) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга
 - c) типы мыслительных процессов
 - d) все перечисленное

2. Функции знаковой системы:
 - a) передача сообщения и выражения смысла
 - b) общение
 - c) отражение действительности
 - d) все, кроме c

3. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
 - a) аккультурация
 - b) антропоморфизм
 - c) антропоцентризм
 - d) антропосоциогенез

4. О.Шпенглер написал:
 - a) «Феномен человека»
 - b) «Три лика культуры»
 - c) «Наука о культуре»
 - d) «Закат Европы»
 - e) «Европа и Россия»

5. Образец массовой культуры, рассчитанный на внешний эффект, безвкусица, имитация массовой продукции:
 - a) эрзац
 - b) эклектика
 - c) кич
 - d) суррогат

6. Анимизм – это:
 - a) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
 - b) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
 - c) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира

7. Процесс усвоения человеком нормативно-ценностных регуляторов социальной практики родной культуры является ...
 - a) инкультурацией
 - b) образом жизни

- c) отчуждением
 - d) реституцией
8. Философское направление, признающее подлинным знанием совокупный результат специальных наук, - это:
- a) конструктивизм
 - b) позитивизм
 - c) схоластика
 - d) рационализм

Тестовые задания для оценки умений

9. К основным задачам культурологии **НЕ** относится...
- a) исследование социальной структуры различных человеческих коллективов;
 - b) изучение генезиса культуры в целом, а так же отдельных явлений и процессов в культуре;
 - c) наиболее глубокое, полное и целостное объяснение культуры, её сущности, содержания, признаков и функций;
 - d) разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры
10. Исключите лишнее. К коренным народам Сибири относятся:
- a) энцы
 - b) долганы
 - c) дунгане
 - d) селькупы
11. Установите соответствие:
- 1 Этнография
 - 2 Антропология
 - 3 Космогония
 - 4 Тотемизм
- a) Наука, изучающая культурные и бытовые особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений народов
 - b) Физическое учение о Вселенной как целом
 - c) Наука о происхождении и эволюции человека
 - d) Вера в родство человека и определенного животного
 - e) Раздел астрономии, изучающий происхождение и развитие космических тел и их систем
12. Укажите соотношение фамилии ученого и области науки:
- 1 А.И.Иоффе
 - 2 С.П.Королёв
 - 3 И.П.Павлов
 - 4 Д.С.Лихачёв
- a) медицина
 - b) физика
 - c) языкознание
 - d) ракетостроение
13. Назовите автора картины «Смерть Марата»:
- a) Рембрандт
 - b) Рубенс



с) Давид

d) Караваджо

14

Установите соответствие

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Н.В. Гоголь | a) «Моцарт и Сальери» |
| 2. А.С. Пушкин | b) «Шинель» |
| 3. И.А. Гончаров | c) «Бесы» |
| 4. Ф.М. Достоевский | d) «Обломов» |

5. И.С. Тургенев

Тестовые задания для оценки навыков и (или) опыта деятельности

15 «Отцом» теории относительности является....

- a) Эйзенштейн
- b) Эйнштейн
- c) Эйзенхауэр

16 Подобно знаменитой Коломенской церкви эта церковь черпает силы для своего становления как бы из самой земли. Открытые галереи с живописно раскинувшимися лестницами, а над четвериком убывающие в объеме восьмерики... Красный кирпич гладких стен и белокаменные наличники с тонкими колоннами, и кружево «петушиных гребешков», и ажурные кресты над сияющими золотом гранеными главами.



Описана и представлена на фото церковь ...

- a) Покрова в Филях
- b) Николы в Хамовниках
- c) Рождества Богородицы в Путинках
- d) Иоанна Богослова в Ростове

17 Подобно знаменитой Коломенской церкви эта церковь черпает силы для своего становления как бы из самой земли. Открытые галереи с живописно раскинувшимися лестницами, а над четвериком убывающие в объеме восьмерики... Красный кирпич гладких стен и белокаменные наличники с тонкими колоннами, и кружево «петушиных гребешков», и ажурные кресты над сияющими золотом гранеными главами.

Архитектурный стиль, в котором выполнена описанная в тексте и представленная на фото церковь, характеризуется ... **(не менее двух вариантов)**



- a) Пышностью
- b) Западно-европейским влиянием
- c) Средневековым аскетизмом
- d) Простотой декоративного убранства

18

Подобно знаменитой Коломенской церкви эта церковь черпает силы для своего становления как бы из самой земли. Открытые галереи с живописно раскинувшимися лестницами, а над четвериком убывающие в объеме восьмерики... Красный кирпич гладких стен и белокаменные наличники с тонкими колоннами, и кружево «петушиных гребешков», и ажурные кресты над сияющими золотом гранеными главами.



Архитектурный стиль, в котором выполнена описанная в тексте и представленная на фото церковь _____